

# Una Vez Más Jugaremos La Final Con Los Argentinos

## Un Amplio Triunfo Sobre los Peruanos se Acreditaron Ayer en Lima Nuestros Vecinos

EL MAS EMPENOSO

### EL BIEN PUBLICO

LA LLAVE DEL EQUIPO

AÑO LVII. — Núm. 17.156 Montevideo, Lunes 21 de Enero de 1935

#### ARGENTINOS

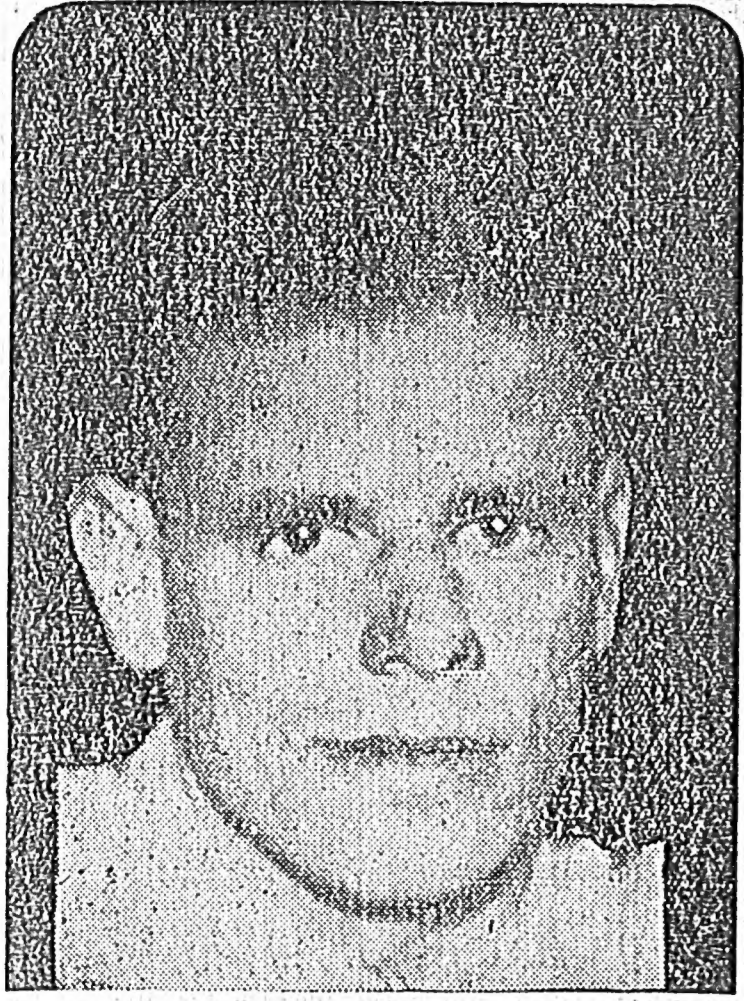
BELLO  
WILSON  
SCARCELLA  
DE JONGE  
MINELLA  
DEMARE  
LAURI  
SASTRE  
MASANTONIO  
GARCIA  
ARRIETA

JUEZ: CESAR PIOLI

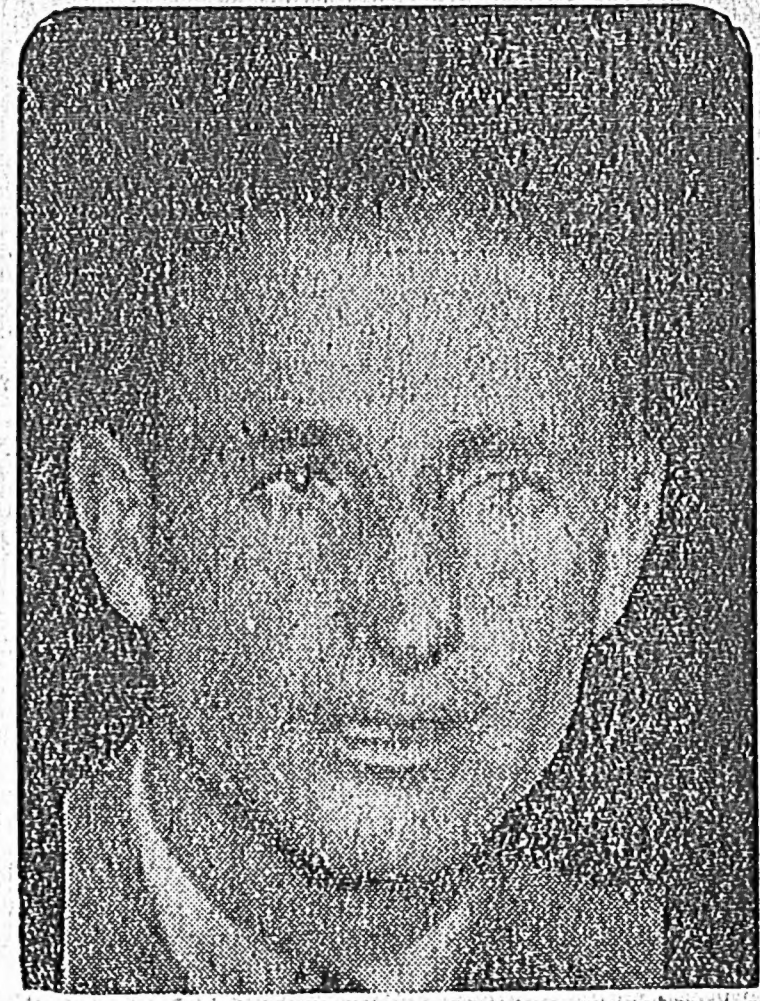
#### PERUANOS

VALDIVIESO  
(DE LAS CASAS) LEON  
A. FERNANDEZ  
(RIVERO) DENEGRÍ  
ARCE  
GARCIA  
LAVALLE  
VILLANUEVA  
(GONZAGA) L. FERNANDEZ  
ALCALDE  
MORALES

### DOS TIEMPOS DE CARACTERISTICAS OPUESTAS BRINDO EL ENCUENTRO



SASTRE, fue ayer el "pón de la breña" del equipo argentino. Apoyó continuamente a sus compañeros de línea destacándose por sus medidas pases y su habilidad en llevar la "redonda".



MINELLA, cumplió una destacadísima performance. El capitán argentino confirmó ampliamente la confianza puesta en él por la afición portañera constituyéndose en el mejor hombre de la defensa.

#### PRIMER TIEMPO

Los peruanos son los encargados de mover las acciones a la 17 y 59 minutos hora uruguaya. En los primeros instantes las acciones son completamente de tanto no creyendo nadie que se convirtiese tan rápidamente la conquista local.

La y Wilson se vio obligado a ceder corner ante la peligrosa entrada de los centrales argentinos. El puntapié de esquina fue servido por Lavalle, pero De Jonge alejó con buen golpe de cabeza.

#### LOS VISITANTES AHORA MEJOR

A esta altura los argentinos ya han armonizado su carga y sus acciones son mucho más peligrosas. Sus avances bien coordinados se sucedieron con más frecuencia, replegándose continuamente la defensa local ante los frecuentes ataques enemigos.

León cometió foul cerca del área penal siendo encargado de ejecutar la pena Wilson, que lo hizo con buen tiro, pero De Jonge paró para el arco custodiado por Valdivieso pero la ball salió alta.

#### LOS LOCALES REACCIONAN

Un buen avance de la delantera peruana lo remató Villanueva con tiro que resultó muy alto. Las acciones se desarrollaron dentro del más profundo silencio de parte del público que siguió con gran interés la alternativas del juego.

Cargan los peruanos y Morales fué el encargado de rematar el avance de los suyos con fuerte shot que Bello se lució al detener en gran forma.

#### LAS ACCIONES SON EQUI-LIBRADAS

Avanzaron los porteros demostrando gran codicia produciendo en peligroso peloteo frente a los tres palos custodiados por Valdivieso que finalizó al cobrar el juez un offside a Sastre.

vuelta a campo peruana la ball Sastre en buen momento pasó a García que ejecutó fuerte shot con grandes probabilidades de cristalizar, pero Valdivieso en gran estralada logró detener.

#### VALDIVIESO

Alcalde paró una peligrosa entrada de Sastre cometiendo un error de atrás que el juez penó. Ejecutada la pena por Wilson apoyó a Lauri y éste remató, pero desviado.

#### MASANTONIO DECRETO EL EMPATE

EL GOAL FUE CONQUISTADO A LOS 9 MINUTOS

Avanzaron de nuevo los argentinos y Masantonio aprovechó con toda oportunidad un buen centro de Arrieta para decretar el empate con un buen shot de media vuelta, que dejó completamente sin chance a Valdivieso.

#### POR POCO EL SEGUNDO PERUANO

Una salida en falso de Bello provocó un momento de gran peligro para la valla argentina, pero Morales que venía a la carrera no supo aprovechar esta excelente oportunidad de aumentar el score a su favor.

Avanzaron los "dueños de ca-

El encuentro jugado ayer entre argentinos y peruanos tuvo un primer período de acciones emotivas por el calor que pusieron en la lucha los integrantes de ambos equipos, que hicieron derroche de entusiasmo y dinamismo en procura del triunfo. Desarrollándose este primer tiempo dentro de una paridad de acciones, por una parte la técnica de los argentinos y por otra el entusiasmo de los locales, ambas características se suplen y complementaban haciendo que el match tuviera, en este primer período, pasajes de verdadera emoción. Puede decirse que durante estos 45 minutos se brindó a la afición peruana, uno de los mejores espectáculos que se han desarrollado durante la disputa del Campeonato Sudamericano.

Hasta el score que arrojó los 45 primeros minutos de lucha, estuvo en consonancia con los méritos expuestos por ambos teams. Hubieron en él, jugadas de gran emoción por lo sorpresivas, tales como el goal peruano conquistado por Lolo Fernández a los dos minutos de juego, cuando los teams estaban en los tanteos preliminares. Dos extraordinarias atajadas de Valdivieso ante shot

Pero ya en el segundo período los papeles variaron, hubo un team que al entrar en el field, lo hizo con la firme decisión de vencer, apurando las acciones desde el pique. Fruto de ese firme propósito que animaba a los integrantes del once peruano, fué el segundo goal conquistado por Arrieta a los pocos minutos de iniciado el encuentro. Después de este goal el match perdió mucho en emoción, ya que los argentinos, más confiados en el triunfo final, empezaron a presionar seriamente, pero con una gran seriedad, que contrastaba con el entusiasmo y el empujamiento de los peruanos.

Por tal causa en encuentro perdió esa emotividad del primer período, basándose sólo los aficionados, al hacer sus comentarios, en la cantidad de goles que se anotaron los argentinos para asegurarse el triunfo. Ya que si bien es cierto que los peruanos no dejaron un sólo momento de atacar, sus avances no ofrecían la peligrosidad que caracterizaba a los de los porteros, que cada vez que llevaban una carga, era para obligar a un extraordinario esfuerzo del encargado de custodiar

do por Pioli a Masantonio, se produjeron una serie de protestas de parte de los players argentinos intervinientes en la discusión también los peruanos. El público, que siguió por buen espacio el tiempo esta interrupción del juego provocada por los argentinos entró a la cancha. Las cosas sin embargo se solucionaron satisfactoriamente, terminando este incidente sin mayores resultados.

Bello se lució al detener un buen "heading" de Villanueva al recibir centro de Morales.

#### MEJOR LOS LOCALES

A esta altura los peruanos actuaron más armoniosamente y avanzando de continuo hasta las últimas líneas enemigas.

Lavalle ejecutó un medido centro-shot en dirección a la valla custodiada por Bello; Villanueva tomó de cabeza obligando al goero argentino a extremarse por detener.

Un buen avance local lo detuvo Scarcella en gran jugada cuando los dirigidos por Lolo Fernández se infiltraban peligrosamente hacia el arco argentino. El back argentino cumplió en esta primera etapa de juego una gran performance.

#### FINALIZA EL PRIMER TIEMPO

Cuando la ball en campo peruano era dirigida por Lauri que encabezaba un avance de los suyos, finalizó el primer half con el score de

ARGENTINOS..... 1

PERUANOS..... 1

#### VILLANUEVA

La jugada preparatoria de esta nueva conquista argentina se produjo de la siguiente manera: Los visitantes que avanzan ahora más amenudo en campo local se muestran muy codiciosos. Masantonio ejecutó fuerte shot rechazando a medias Valdivieso, que no consiguió detener quedando la ball "bollando" frente al arco. Demare que se había adelantado iba a rematar pero surge De las Casas alejando pero García se hizo de la ball pasando a Arrieta. En combinaciones cortas ambos delanteros se adelantaron saliendo Valdivieso de su valla pero de mala manera quedando el arco desguarnecido y Arrieta aprovechó para conquistar la segunda ventaja para su equipo.

#### EL SEGUNDO GOAL ARGENTINO

UNA SALIDA EN FALSO DE VALDIVIESO SUPRO-VECIAR ARRIETA

La jugada preparatoria de esta nueva conquista argentina se produjo de la siguiente manera: Los visitantes que avanzan ahora más amenudo en campo local se muestran muy codiciosos. Masantonio ejecutó fuerte shot rechazando a medias Valdivieso, que no consiguió detener quedando la ball "bollando" frente al arco. Demare que se había adelantado iba a rematar pero surge De las Casas alejando pero García se hizo de la ball pasando a Arrieta. En combinaciones cortas ambos delanteros se adelantaron saliendo Valdivieso de su valla pero de mala manera quedando el arco desguarnecido y Arrieta aprovechó para conquistar la segunda ventaja para su equipo.

El peligroso ngil peruano que ayer fué una constante pesadilla para la defensa argentina. Fué este jugador el nervio motor de la delantera local y quien más apuró a Bello

Motivadas por un foul cobra-

E  
L  
C  
A  
N  
O  
N  
E  
R  
O



MASANTONIO confirmó ayer su extraordinaria efectividad frente a los peruanos. Conquistó 3 goles de gran clase que no han hecho más que afirmar los prestigios de que goza dentro del football argentino. Este jugador tiene a la potencia y a su shot, un buen dominio de la ball, una rara inteligencia para distribuir el juego, en su quinto, lo que hacen de él, un jugador de mucha consideración de parte de sus rivales. La defensa "roja" tendrá gran trabajo a nte este peligroso filtrador argentino.

de Masantonio Sastre, cuando la caída del arco parecía inminente. Y otra estupenda salvada de Bello cuando la pelota se le escapaba de las manos y en un extraordinario esfuerzo logra recuperarla, cuando el público peruano ya coreaba la conquista del goal.

Como dijimos anteriormente, los aficionados que concurren ayer al Estadio de Santa Beatriz, han vivido 45 minutos, que perdurarán largo tiempo en su memoria por lo emocionante, ya que a una vistosa y peligrosa carga a fondo llevada por los argentinos, se sucedía otra no menos peligrosa, llena de vigor y entusiasmo de los peruanos. Si bien los porteros se mostraban como la fuerza más capaz del field, por su aplomo y por la confianza que tenían en sus fuerzas.

Los peruanos en ningún momento retrocedieron, suplantando la carencia de técnica por el entusiasmo y se jugaron palmo a palmo sus posiciones, brindando un espectáculo que estaba en consonancia con el carácter del encuentro.

Se detiene momentáneamente el juego por lesión de Morales wing peruano, que a esta altura del match estaba actuando muy bien.

A. Fernández se lució al detener una peligrosa carga de los visitantes cuando Masantonio se infiltraba peligrosamente en campo peruano.

#### POR POCO

Avanzaron los argentinos y el wing Arrieta alzó un buen centro que tomó Masantonio de cabeza, pegando la pelota en el palo; el rechazo lo tomó Sastre que

ejecutó fuerte shot cuando la colocación de Valdivieso hacia penar en una nueva conquista argentina, pero el gran estralado el goero peruano logró detener.

Contestaron la visita los locales y Lavalle ejecutó medido centro que tomó Alcalde, pero el tiro salió desviado.

#### SE AFIRMAN LOS ARGENTINOS

El centro delantero argentino en una buena jugada individual eludió la vigilancia de los centrales cediendo oportunamente a

#### INCIDENTES EN EL FIELD

Motivadas por un foul cobra-

#### SEGUNDO TIEMPO

Se reinició el juego pasando Masantonio a Sastre, éste al centro delantero que sin demorarse ejecutó fuerte shot desde larga distancia que Valdivieso atajó en buena estralada.

Se introdujeron modificaciones en el equipo peruano. De las Casas sustituyó a León en la zaga. Rivero entró en lugar de Denegrí en la línea media.

Desde el comienzo de este segundo tiempo la codicia puesta de manifiesto por los argentinos hace replegar a la defensa local.

#### MASANTONIO ERRO...

Cuando parecía inevitable el goal, ya que el centro de Lauri pasó frente al arco de Valdiv.

#### MARCO EL SEGUNDO

ARRIETA culminó su buena labor cumpliendo ayer anotando para su equipo el segundo goal

visto y cuando el goero peruano estaba descolocado, cayó a los pies del centro forward argentino la ball, errando éste cuando eran muy grandes sus probabilidades de cristalizar.

La jugada preparatoria de esta nueva conquista argentina se produjo de la siguiente manera: Los visitantes que avanzan ahora más amenudo en campo local se muestran muy codiciosos. Masantonio ejecutó fuerte shot rechazando a medias Valdivieso, que no consiguió detener quedando la ball "bollando" frente al arco. Demare que se había adelantado iba a rematar pero surge De las Casas alejando pero García se hizo de la ball pasando a Arrieta. En combinaciones cortas ambos delanteros se adelantaron saliendo Valdivieso de su valla pero de mala manera quedando el arco desguarnecido y Arrieta aprovechó para conquistar la segunda ventaja para su equipo.

El peligroso ngil peruano que ayer fué una constante pesadilla para la defensa argentina. Fué este jugador el nervio motor de la delantera local y quien más apuró a Bello

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-

Motivadas por un foul cobra-



# MASANTONIO FUE EL SCORER

## CON 3 GOALS DE GRAN FACTURA PASO AL PRIMER PUESTO ENTRE LOS SCORERS

### LAS BASES DEL SORTEO

1.-Podrán participar de este sorteo todas las personas que, dentro de los límites de la ciudad de Lima, se encuentren en el momento de la apertura del sorteo en el local que se designe para el efecto.

2.-Los cupones deberán ser llenados con la firma manuscrita y el domicilio del participante y remitidos a la Administración de este sorteo, en un sobre cerrado, con la indicación de "PARA EL SORTEO".

3.-No podrán enviarse tantos cupones como se desee.

4.-En la fecha y local que oportunamente se anunciará se llevará a cabo el sorteo, procediéndose al mismo en la siguiente forma: en un vaso resplandeciente se colocarán todos los cupones recibidos y, en otro más pequeño, se colocará el premio en efectivo que se adjudicará al ganador.

5.-No se admitirán cupones emitidos en máquina o con otros medios que no sean los que se indican en la extracción de cada uno de ellos y de la cual se da a cada uno de ellos un número que se determina al momento de la extracción.

### SE LESIONO EL CREDITO PERUANO

En un encuentro con Wilson, ante una rápida carga de los locales, el centro peruano, que estaba cumpliendo una gran parte del juego, se vio obligado a suspender momentáneamente el juego debido a la lesión de Wilson, quien se retiró del campo por una lesión en la pierna derecha.

### SE AFIRMARON LOS ARGENTINOS

Entraron por sorpresa los argentinos, quienes, al salir al campo, se vieron obligados a jugar con una gran ventaja, ya que los locales, al estar acostumbrados a jugar con Wilson, se vieron obligados a jugar con los argentinos.

### SE AFIRMARON LOS ARGENTINOS

Entraron por sorpresa los argentinos, quienes, al salir al campo, se vieron obligados a jugar con una gran ventaja, ya que los locales, al estar acostumbrados a jugar con Wilson, se vieron obligados a jugar con los argentinos.

### Gran Sorteo EL BIEN PUBLICO

Señor COMERCIANTE: Si le interesa este espacio para avisos llame al 8-09-06

PRUEBE LA SUERTE LLENANDO ESTE CUPON

Nombre: \_\_\_\_\_ Domicilio: \_\_\_\_\_

Departamento: \_\_\_\_\_

Este cupon y todos los que usted quiera firmar, puede enviarlos a la Oficina de sorteo de EL BIEN PUBLICO, Montevideo.

### LA ELECCION DEL HACHA

Hasta nosotros ha llegado una de las listas que circulan entre las élites de la ciudad, en la que se menciona a los señores de la ciudad, en la que se menciona a los señores de la ciudad, en la que se menciona a los señores de la ciudad.

### TRIUNFO BOCA EN SU DEBUT EN FIELDS CARIOCAS

En el primer partido del partido de fútbol jugado hoy en esta se registró el siguiente resultado:

Boca Juniors 3 y Fluminense 0.

### DECLARACIONES DE BALLESTREROS

En la disputa de la Copa Davis, los jugadores de fútbol uruguayos, Nazzari, Ballestrero y Muriel, continúan en el curso del último match.

### LA DISPUTA DE LA COPA DAVIS

En la disputa de la Copa Davis, los jugadores de fútbol uruguayos, Nazzari, Ballestrero y Muriel, continúan en el curso del último match.

### LA DISPUTA DE LA COPA DAVIS

En la disputa de la Copa Davis, los jugadores de fútbol uruguayos, Nazzari, Ballestrero y Muriel, continúan en el curso del último match.

# En In Match Revancha Empataron Los Seleccionados B

## EL ENCUENTRO DE MARCAD? EQUILIBRIO TUVO UN RESULTADO LOGICO

### ABRIO EL SCORE

En un momento Villanueva, al salir al campo, se vio obligado a jugar con una gran ventaja, ya que los locales, al estar acostumbrados a jugar con Wilson, se vieron obligados a jugar con los argentinos.

### URUGUAYOS

En un momento Villanueva, al salir al campo, se vio obligado a jugar con una gran ventaja, ya que los locales, al estar acostumbrados a jugar con Wilson, se vieron obligados a jugar con los argentinos.

### COMENTARIO DEL PARTIDO SEGUN NUESTRO ENVIADO ESPECIAL

En un momento Villanueva, al salir al campo, se vio obligado a jugar con una gran ventaja, ya que los locales, al estar acostumbrados a jugar con Wilson, se vieron obligados a jugar con los argentinos.

### ARGENTINOS

En un momento Villanueva, al salir al campo, se vio obligado a jugar con una gran ventaja, ya que los locales, al estar acostumbrados a jugar con Wilson, se vieron obligados a jugar con los argentinos.

### PERUANOS

En un momento Villanueva, al salir al campo, se vio obligado a jugar con una gran ventaja, ya que los locales, al estar acostumbrados a jugar con Wilson, se vieron obligados a jugar con los argentinos.

### ARGENTINOS

En un momento Villanueva, al salir al campo, se vio obligado a jugar con una gran ventaja, ya que los locales, al estar acostumbrados a jugar con Wilson, se vieron obligados a jugar con los argentinos.

### PRIMER TIEMPO

En un momento Villanueva, al salir al campo, se vio obligado a jugar con una gran ventaja, ya que los locales, al estar acostumbrados a jugar con Wilson, se vieron obligados a jugar con los argentinos.

### SEGUNDO TIEMPO

En un momento Villanueva, al salir al campo, se vio obligado a jugar con una gran ventaja, ya que los locales, al estar acostumbrados a jugar con Wilson, se vieron obligados a jugar con los argentinos.

### GOAL ARGENTINO

En un momento Villanueva, al salir al campo, se vio obligado a jugar con una gran ventaja, ya que los locales, al estar acostumbrados a jugar con Wilson, se vieron obligados a jugar con los argentinos.

### CAFE TUPI NAMBA

18 DE JULIO 976

CAFÉ AL QUE POR SU ABSOLUTA MORALIDAD CONCUEN NUESTRAS FAMILIAS ORQUESTAS TIPICA Y JAZZ

### BLUE STAR LINE

LIJOSOS VAPORES A EUROPA DE PRIMERA CLASE SOLAMENTE

PROXIMAS SALIDAS A LAS 21 HORAS

Salida	Destino	Fecha
"ANDALUCIA STAR"	Barcelona	Enero 16
"ANDALUCIA STAR"	Barcelona	Mayo 7
"ANDALUCIA STAR"	Barcelona	Mayo 13
"ANDALUCIA STAR"	Barcelona	Mayo 23
"ANDALUCIA STAR"	Barcelona	Junio 13
"ANDALUCIA STAR"	Barcelona	Junio 27
"ANDALUCIA STAR"	Barcelona	Julio 18

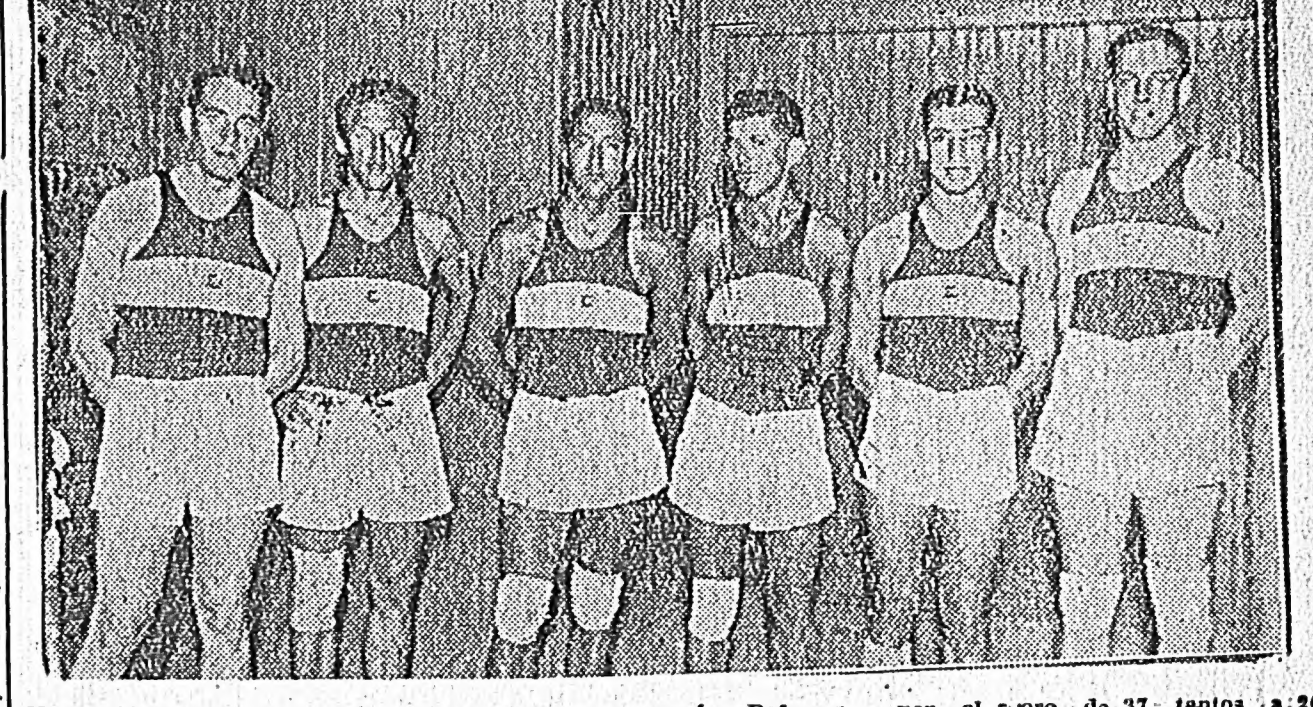
### COMPANIAS FRANCESAS DE NAVEGACION

En un momento Villanueva, al salir al campo, se vio obligado a jugar con una gran ventaja, ya que los locales, al estar acostumbrados a jugar con Wilson, se vieron obligados a jugar con los argentinos.



**TRIUNFO** FUE NETA LA SUPERIORIDAD DE L' S DECANOS **SPORTING**  
DEFENSOR, NO FUE RIVAL EN NINGUN MOMENTO

## LOS QUE VENCIERON



... al a pro de 27. tanioz a 2

## DEL CASTILLO VENCIO AL BINOMIO ROB- 'SON - ETCHEVARRIA

## FINALIZO AYER EL CAMPEONATO INTERNACIONAL DE TENNIS

ayer en los courts municipales de Carrasco, la última etapa del Cam-

Se inició esta jornada final con el match doble de dama sentre Mó-

Un match cargado de odio y emoción con algunas jugadas de valor de la jugadora española, relativamente...

Después de pocas alternativas se impuso la pareja Rickerts-Solá por sus mejores tardes y Del Costello demostró poseer una técnica magnífica.

La final del doble de hombres tuvo por escenario el court municipal. Fué posiblemente el mejor match

**ESTA NOCHE SESIONA EL**

hicieran un esfuerzo máximo y se impusieran por 6/3, 7/5, 6/2, 6/3, 6/0.

En la casa de los señores Riviere, Podeslá, se esta noche el Consejo que preside el Sr. Riviere Podeslá.

Y como última parte de esta jornada fiscal, se llevó a cabo el doble

**PUBLICO VILLAVERDE**

Indudablemente, no justificó la expectativa, el encuentro disputado

BALDOMERO TORRES

go, que en más de una oportunidad  
amagó en degenerar en brusquech.

CON LAS ELECCIONES

Se invita a todos los adherentes

LES EN UN INTERNACIONAL

fué formado de la siguiente manera:  
Zamora; Zabalo y Amedo; Guillau-

\_\_\_\_\_

WILLIAM DOB BENNERSEE

ES PROBABLE QUE AUGUSTO VERGEZ SE MIDA EN NORTE AMERICA CON

ha

La opinión de nuestro ca

En un match con el excelente laco argentino A. Urbielendo, hizo un promedio de 5 carambolas por tacada ele

llar y por lo tanto es lógico que no pueda haber rendido su juego habitual demostró que no en balde ostentaba el título de campeón sudamericano de serie mayor en 3 bandas y un promedio que tal vez sea también el más alto que se haya re-

ejecución, que cumple con efectos la  
tacada violenta, hace de la carambo-  
la por 3 bandas un juego bonito de

una agilidad fantástica, haciendo venir la bola jugadora con suma facilidad de un extremo a otro del billar, intervenir en torneos frente a los grandes campeones europeos y norteamericanos.

















### La curiosidad es virtud

Visite la Mueblería Caviglia (25 de Mayo 569)

Como  
con los peñis muebles  
de 1935 a 1936  
se forman  
opositos mixtos  
living-estudio dormitorio  
por menos  
de \$50 de precio.

Como  
nuestros juegos  
de dormitorio  
de 100 som  
finos porque  
lleven espejos de verda  
dero críollos.

Como  
nuestro gran surtido  
de comedores  
tiene su correspondien  
te mostrador bar  
y por \$20 se puede  
adquirir un elegante  
mueble con útiles para cocktail

## Cartel de Hoy

### PROGRAMAS DE TEATROS

Esta sección es meramente informativa y sus anuncios no significan aceptación ni mucha aprobación de los teatros.

**SOLIS.** — U. T. P. 85338. — Compañía de Almería. — A las 22:15. La solista "Almanaque viviente". — A las 23:30. — "Canción de la vida".

**ARTIGAS.** — Compañía de teatro porteño. — "Embaixada do Fado". — A las 22:15. — "Canción de la vida". — A las 23:30. — "Canción de la vida".

**DE JULIO.** — Compañía de teatro porteño. — "Embaixada do Fado". — A las 22:15. — "Canción de la vida". — A las 23:30. — "Canción de la vida".

### PROGRAMAS DE CINE

**REX THEATRE.** — 14 de Julio y J. — "El mundo es un teatro". — A las 22:15. — "El mundo es un teatro".

**ARTIGAS.** — 18 de Julio y J. — "El mundo es un teatro". — A las 22:15. — "El mundo es un teatro".

**DE JULIO.** — 18 de Julio y J. — "El mundo es un teatro". — A las 22:15. — "El mundo es un teatro".

## Los sucesos policiales

### CHOCARON AYER DE TARDE UN AUTO Y UN CAMION

A RAIZ DE LA FUERTE COLISION, UN JOVEN FALLECIO DE INMEDIATO

Por la calle Grecia circulaba la vettura No. 17570, guiada por Juan Carlos Salaverría, cuando chocó con un camión que circulaba en la misma dirección. El choque fue tan fuerte que ocasionó la muerte instantánea del joven conductor del camión.

### LA PERLA

Restaurant Italiano

TEA ROOM — BAR

Casa especial en Ravioles y Tallarines a la Genovese

Rambla de los Argentinos 1000

PRESTACION ARTERIAL

Remisión de presión arterial

GAYUBOL

Normaliza la tensión y cura el Reuma

Es vegetal, nunca daña

Está en droguerías y farmacias

FRASCO \$ 1.80

### EMPRESA LA URUGUAYA — MARTINELLI E HIJOS

POMPAS FUNEBRES, AMBULANCIAS, AUTOS DE REMISE

Los mejores servicios y precios de la Capital los encontrará en nuestro nuevo anexo. — Consultenos

CANILONES esq. MEDANOS

Automático 43526

## "VILLA BARRILE"

El remate de los 306 lotes de Villa Barrile se realizará el DOMINGO 27 del corriente a las 16 horas en punto, sobre los mizos y en las condiciones anunciadas anteriormente

Informes y platas: Martilleros:

Alberto Arceano, Bulferín Espinosa, Oscar Raúl Chichizola

23 de Mayo 438

Mitadía 1403

Rincón 479

### LA COMPARSA DE REMITIDOS

La comisión de la 15a. sección remitió a Julio Méndez Cuervo, por eludición, desorden y falta de respeto a la autoridad; a la 5a. a Domingo P. de la Cruz, por desorden y falta de respeto a la autoridad; a la 10a. a Fidel Perdomo, por llevar lujosos autos; a la 11a. a Domingo P. de la Cruz, por llevar lujosos autos; a la 12a. a Domingo P. de la Cruz, por llevar lujosos autos.

### LOS PERROS TRABAJAN

Los funcionarios encargados del plan de perros de policía no cometen que los perros distinguidos con los números 7 y 14, en la sección 10a., deludieron a los policías por llevar lujosos autos.

### AGREDIO A SU COMPANERA

Comunican de la sección 24. que el soldado de la 10a. división, Manuel Silva, agredió a su compañera, María Silva, en la calle de la 10a. división, en la ciudad de Montevideo.

### LA CAJA ORRERA

Banco de Ahorro y Crédito

25 de Mayo y Treinta y Tres

Secundario Córdoba

CONSTITUTIVO Y SIGA. DR. CHILE

CONVOCATORIA

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 33 de los Estatutos, se convoca a los socios accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el viernes 10 de febrero a las 17 y 30 horas en la sala de sesiones de la Caja de Ahorro y Crédito, calle 25 de Mayo y Treinta y Tres.

### LA PERLA

Restaurant Italiano

TEA ROOM — BAR

Casa especial en Ravioles y Tallarines a la Genovese

Rambla de los Argentinos 1000

# TEATRO MUSICA CINE

### GARCIA LORCA ELOGIA EL PARAISO

DESDE EL MIERCOLES SE VENDERAN LAS LOCALIDADES PARA LA VIRGENCITA DE MADERA

"LA DECADENCIA DEL TEATRO — DIJO — ME PARECE UNA ESTUPIDEZ"

### ESTRUTURA DE LA TRILOGIA DE "DE DADA DE ANGEL"

El drama de la vida de "De Dada de Angel" se estructura en tres partes: "La vida de Dada", "La vida de Angel" y "La vida de Dada de Angel".

### LA DECADENCIA DEL TEATRO

El teatro ha perdido su esencia y se ha convertido en un espectáculo vacío.

### LA DECADENCIA DEL TEATRO

El teatro ha perdido su esencia y se ha convertido en un espectáculo vacío.

### LA DECADENCIA DEL TEATRO

El teatro ha perdido su esencia y se ha convertido en un espectáculo vacío.

### LA DECADENCIA DEL TEATRO

El teatro ha perdido su esencia y se ha convertido en un espectáculo vacío.

### CARMEN CASSELL

EN BUENOS AIRES

Calificación Moral de Espectáculos

### ESTRUTURA DE LA TRILOGIA DE "DE DADA DE ANGEL"

El drama de la vida de "De Dada de Angel" se estructura en tres partes: "La vida de Dada", "La vida de Angel" y "La vida de Dada de Angel".

### LA DECADENCIA DEL TEATRO

El teatro ha perdido su esencia y se ha convertido en un espectáculo vacío.

### LA DECADENCIA DEL TEATRO

El teatro ha perdido su esencia y se ha convertido en un espectáculo vacío.

### LA DECADENCIA DEL TEATRO

El teatro ha perdido su esencia y se ha convertido en un espectáculo vacío.

### LA DECADENCIA DEL TEATRO

El teatro ha perdido su esencia y se ha convertido en un espectáculo vacío.

### MAÑANA EN EL ARIEL

Se estrenará mañana en el Círculo Ariel, una película de Ernesto Vilches, de la cual tenemos noticias de que será un éxito.

### LA DECADENCIA DEL TEATRO

El teatro ha perdido su esencia y se ha convertido en un espectáculo vacío.

### LA DECADENCIA DEL TEATRO

El teatro ha perdido su esencia y se ha convertido en un espectáculo vacío.

### LA DECADENCIA DEL TEATRO

El teatro ha perdido su esencia y se ha convertido en un espectáculo vacío.

### LA DECADENCIA DEL TEATRO

El teatro ha perdido su esencia y se ha convertido en un espectáculo vacío.

### LA DECADENCIA DEL TEATRO

El teatro ha perdido su esencia y se ha convertido en un espectáculo vacío.

### LA DECADENCIA DEL TEATRO

El teatro ha perdido su esencia y se ha convertido en un espectáculo vacío.



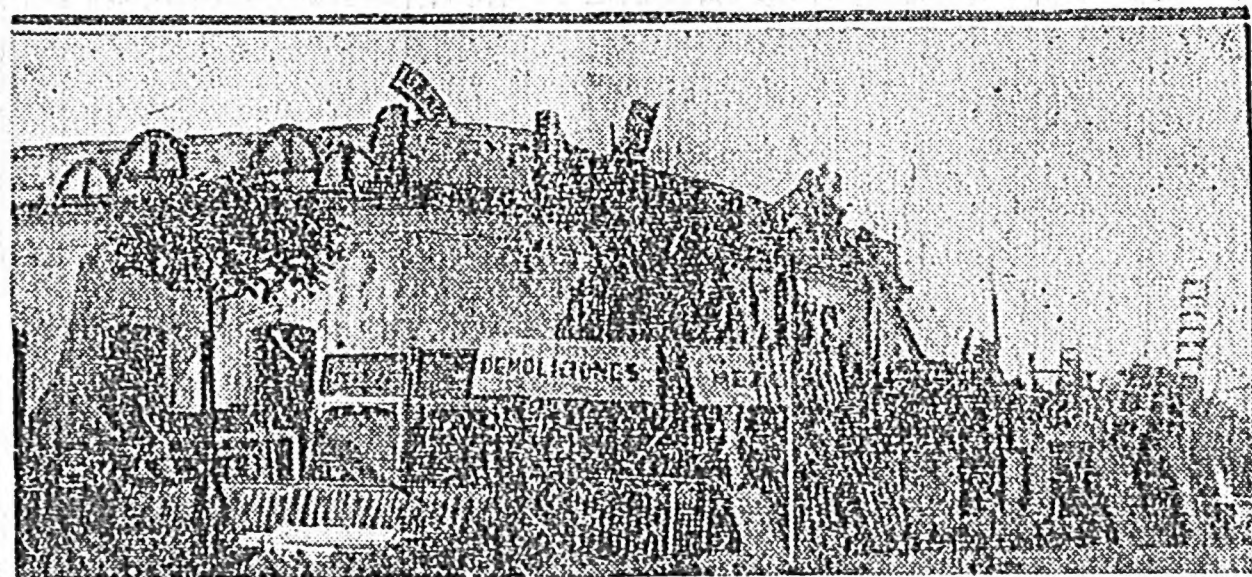
# Nuestros Grandes Premios

UN PRIMER PREMIO	Consistente en un soberbio automóvil DODGE tipo Sedan	\$ 4.750.-
UN SEGUNDO PREMIO	Un espléndido terreno de 10 x 40 metros situado en el cruce de las calles Kock y Darwin, con un hermoso chalet de material	\$ 2.000.-
UN TERCER PREMIO	Un moderno juego de dormitorio	\$ 1.000.-
DOS 4.ºs PREMIOS	Dos hermosos solares en Piriápolis de un área de 300 metros cada uno	\$ 1.200.-
UN QUINTO PREMIO	Consistente en un rico juego de comedor	\$ 600.-
UN SEXTO PREMIO	Una regia instalación de cuarto de baño completa	\$ 500.-
CUATRO 7.ºs PREMIOS	Tres amplios solares en el Bañeario de La Floresta y otro en el denominado Las Brujas	\$ 1.400.-
SEIS 8.ºs PREMIOS	Seis magníficos receptores de radio para onda corta y larga de la reputada marca EMERSON de \$ 245 cada uno	\$ 1.470.-
OCHO 9.ºs PREMIOS	Ocho vales de treinta pesos mensuales cada uno durante seis meses para retirar mercaderías de la Cole	\$ 1.440.-
4 DECIMOS PREMIOS	Cuatro modernas máquinas de coser marca GRITZNER de \$ 175 cada una	\$ 700.-
DIEZ	Vales de treinta pesos para retirar mercaderías de la Casa de Estanislao Diez y Cia.	\$ 300.-
DIEZ	Vales de veinticinco pesos para retirar mercaderías de la Tienda LA MADRILEÑA	\$ 250.-
DIEZ	Alcancías del Banco Popular del Uruguay con \$ 23 cada una	\$ 230.-
DIEZ	Baterías de aluminio de veinte pesos cada una	\$ 200.-
UNA	Hermosa pajarera de la Casa CAPRANI	\$ 20.-
El Paraíso de los Niños	20 vales de diez pesos para retirar mercaderías	\$ 200.-
UNA	Docena de Fotografías 24 x 18	\$ 12.-
125	Barritos de 15 kilos cada uno de Yerba SARA	\$ 500.-

En nuestra capital no abundan los museos. Y los pocos que existen son escasamente frecuentados. Tenemos algunos con sus vitrinas repletas de ejemplares raros y valiosos que, sin embargo, no despiertan la curiosidad de la gente. El público, absorvido en sus preocupaciones deportivas o en sus cálculos de probabilidades hipicas, pasa indiferente ante los locales que guardan los tesoros paleontológicos, botánicos y minerales, o los documentos en los que permanecen aplicados al estudio de la historia. Los investigadores de nuestro pasado, El vulgo, antena hipersensible, pronta siempre a recoger las vibraciones de la emoción

## ACUARELAS CALLEJERAS

### EL MUSEO DE LOS ESCOMBROS, expresión de la inquietud demoledora en auge.



En abigarrada y pintoresca confusión el museo callejero de los escombros, en su "riqueza" ante el asombro de millares de personas que pasan diariamente por el lugar donde está ubicado: la Intersección del Boulevard Artigas, la Avenida 8 de Octubre y la calle Dante.

tenerse en la contemplación silenciosa de archivos y anaqueles donde la herencia perseverante de los coleccionistas viene acumulando el fruto de sus pacientes y abnegados esfuerzos.

Pero el hecho de que en nuestra metrópoli sean escasos los museos y los que funcionan, se ven poco visitados, no significa que Montevideo carezca de antigüedades, ni de cosas que, sin haber adquirido la patina de vetustez característica de la "archaica", están reclamando, por la afluencia de la ciudad, — hospedaje vitalicio en eterna vitrina.

Nunca llegamos a sospechar, sin embargo, que nuestra propia y coqueta ciudad de turismo lo

garía a contar... con un museo de antigüedades "au grand air" con una abigarrada y pintoresca exposición callejera de despojos.

Mas el grabado que acompaña a esta glosa, tejida en el oculto de un atardecer de domingo, demuestra que no hay exageración alguna en nuestras anteriores palabras. Montevideo tiene ya su "Museo de los Escombros", en el que, a la vista de los millares de personas que diariamente transitan por el Boulevard Artigas, en la conjunción de esta arteria con la Avenida 8 de Octubre y la calle Dante, se exponen, en espantosa confusión, los más variados vestigios de las demoliciones realizadas en distintos lu-

gares de nuestra capital. Rejas de balcones coloniales que, en su tiempo, fueron muros testigos de románticos tallados ventanos de estilo indefinible; puertas de proporciones desconocidas y toldos de antiguas quintas; mosaicos y azulejos de esmalinada superficie contra la que en vano enseñaron los dioses del tiempo; calderas, tirantes, vigas, chapas de zinc y tarteros de "rectame" de casas de comercio ahudadas por esa otra plaga más destructiva que la de las empresas de demoliciones: la plaga de la crisis. Y, entre estos débillos, numerosos avisos "Humildes", que cesaron de bullir... Frente a tan extravagante

mezcolanza, experimentamos una sensación de vértigo... Es como si, de pronto, sintiésemos caer sobre nosotros todos los vetustos caserones del Montevideo de ayer, entre un fragoroso "maremagnum" de pulos y plos reconocidas y implacables...

El Museo de los Escombros, al par que ofrece un espectáculo de desolación en medio del albor,

to y riante panorama de aquel lugar, inclina el espíritu hacia las reflexiones filosóficas, envueltas en una húmeda niebla de melancolía...

Ante esa acumulación de despojos, pensamos una vez más, en la precariedad de las construcciones de los hombres. Y al regresar hacia el centro de Montevideo y enfrentarnos a los hoy sinuosos palacios que surgen en la avenida 18 de Julio, nos encaramos con el más alto e imponente y no podemos menos de maravillarnos, sin acritud pero con implacable certidumbre:

— ¡También lo llegará el turno, más tarde o más temprano, de caer sobre el antiquísimo templo del Museo de los Escombros, que acabamos de contemplar!

MIRÓ,

## INTERCAMBIO ENTRE URUGUAY Y ALEMANIA

Memorandum del Banco Alemán Transatlántico sobre la tramitación de las operaciones previstas por el nuevo convenio de intercambio entre Uruguay y Alemania concertado el 13 de noviembre de 1934

1.º) El Exportador de productos uruguayos a Alemania, — durante el período de vigencia del Convenio, así como el importador de productos alemanes a Uruguay, — deberá presentar a la Comisión Honoraria de Importación y de Cambios a los efectos de obtener el permiso de importación necesario, el cual será concedido siempre que la solicitud respectiva estuviera de acuerdo con las disposiciones vigentes.

2.º) El exportador de productos uruguayos girará por el valor FOB (puerto uruguayo) de sus embarques para Alemania ya sea por cable, a la vista o a plazo en Reichsmark o en otra moneda.

Estos giros estando extendidos en Reichsmark, serán liquidados al exportador por el BAT a los cambios del día fijados por el Banco de la República O. del Uruguay, en concordancia con las disposiciones en vigencia; letras en otras monedas serán convertidas por el BAT en Reichsmark, al cambio del día en Londres, y los Reichsmark a su vez serán liquidados en pesos en la forma establecida más arriba.

3.º) Cuando el exportador de productos uruguayos a Alemania quiera utilizar un crédito de reembolso o crédito de exportación puesto a su disposición en otras monedas, deberá girar su letra, de acuerdo con las cláusulas del crédito, a cargo del Banco correspondiente y el BAT convertirá el importe de la letra en Reichsmark y pesos uruguayos de acuerdo con lo indicado en el párrafo 2.º.

El exportador deberá indicar al BAT el nombre y el domicilio del deudor alemán y este, en la fecha del vencimiento de la letra, deberá depositar en la "Cuenta Especial" (Sonder-Konto) del BAT con el Deutsche Ueberseeische Bank, Berlin NW 7, Friedrichstrasse 103, el importe en Reichsmark liquidado por el BAT.

El Deutsche Ueberseeische Bank respectivamente el Reichsbank se encargará del reembolso de las divisas correspondientes para el pago de la letra en su vencimiento.

4.º) El Importador de mercaderías

alemanas presentará al BAT sus solicitudes de permiso de importación y el BAT remitirá las mismas a la Comisión Honoraria de Importación y de Cambios a los efectos de obtener el permiso de importación necesario, el cual será concedido siempre que la solicitud respectiva estuviera de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Una vez concedido el permiso, el importador está en condición de poder comprar al BAT los importes en Reichsmark que necesitara. El BAT pasará a la Comisión Honoraria de Importación y de Cambios el detalle del cambio vendido sobre autorizaciones de importación concedidas a los efectos de que ésta expida los certificados de origen y su valor de cambio se entenderá CIF puerto uruguayo.

5.º) El BAT transferirá al acreedor alemán, mediante transferencia telegráfica o epistolar, el importe de Reichsmark correspondiente, siendo factible también la apertura de acreditivos documentarios. El BAT vendrá los Reichsmark a los cambios del día a fijarse por el Banco de la República O. del Uruguay y de acuerdo con las disposiciones en vigencia. Si las mercaderías importadas no estuvieran facturadas en Reichsmark al cambio del día en Londres y estos a su vez en pesos de acuerdo con lo estipulado más arriba.

6.º) Cuando el importador de mercaderías alemanas deseara abrir créditos de reembolso o de exportación en otras monedas, el pago en Reichsmark se efectuará de acuerdo con lo establecido en el párrafo 5.º. En este caso el importador deberá poner en comunicación con el BAT antes de efectuar tales operaciones.

7.º) Créditos alemanes concedidos: El Banco de la República O. del Uruguay solicitará de los bancos de plaza un estado de las deudas aún pendientes de pago con Alemania por mercaderías procedentes de aquel país, y despachadas hasta el 30 de Septiembre de 1934 en la Aduana de Montevideo. Dicho estado será pasado al Banco Alemán Transatlántico a los efectos correspondientes.

8.º) Negocios de Cambios a plazo: El exportador de productos uruguayos puede cercar cambio con el BAT para liquidar dentro de 30 días. El importador de mercaderías alemanas puede cercar cambio en el BAT para liquidar dentro de 90 días.

MAS DE

# 100 PREMIOS

CONTARA NUESTRO GRAN SORTEO

## DON ALEJANDRO MADERO

El fallecimiento de D. Alejandro Madero, ocurrido ayer en esta ciudad, ha producido impresión penosa en los centros metropolitanos más altamente calificados. Hallábase viajando por su nombre y por su acción a los núcleos tradicionales de Buenos Aires, que representaba por su espíritu y por sus cualidades morales. Don Alejandro Madero era, sin duda, una figura de viejo caballero porteño a quien daban carácter su distinción, su cultura amable y su profunda bondad.

A pesar de su falta de interés por las posiciones públicas, se le buscó en más de una oportunidad para cargos que requieren en los que los desempeñan no ya la garantía de la competencia, sino dones de otro orden. El Sr. Madero sirvió así al país en distintas instituciones. Fue director de la Comisión de Desagües

de la provincia de Buenos Aires y miembro del Directorio de la Administración de la Lotería Nacional. Durante mucho tiempo fue presidente del Círculo de Armas, cuyos miembros velan en su personalidad una expresión genuina de las tradiciones de esa corporación. Don Alejandro Madero tenía 71 años de edad.

## UNION CIVICA

### COMISION DEPARTAMENTAL FEMENINA

Se invita a todas las señoras que componen la Comisión Departamental de la Unión Cívica Femenina, para la reunión que D. M. se realizará el próximo martes 22, en el salón de actos de la Unión Cívica, Cerrito 502.

Se pide muy enérgicamente la asistencia, por celebrarse esta reunión con el Consejo Directivo. — La secretaria,

## COMISION HONORARIA DE IMPORTACION Y CAMBIO

La Comisión Honoraria de Importación y Cambios, de acuerdo con los Decretos de fechas 1 y 21 de agosto último, para la tramitación de la distribución individual de divisas el día 14 de enero de 1935, por intermedio de los Bancos que a continuación se detallan:	El National City Bank of New York — 319, 94577.
<b>CAMBIO LIBRE DIRIGIDO</b>	The Royal Bank of Canada — 210, 479, 203, 611, 1211, 1222, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2